

Auris

Euterpe

桌上型DAC膽耳擴

文 | 鍾啟源



Auris Euterpe 雖然充滿美感，但若未聽先選，在芸芸高知名度的解碼耳擴群中，論排名可能揀極都未輪到 Auris，但若放開品牌偏見，消費者於自由自在任聽盡試之後，相信極有可能對 Auris Euterpe 完全改觀，甚至轉會改投產製於塞爾維亞的這部耳擴一票也有可能！

帶人手雕琢工藝品特質

Auris Euterpe 膽耳擴無論內外都流露出獨有色彩，而且造型具備人手雕琢工藝品多於大量生產的製作，你看這部桌上型 DAC，左右兩側各由細意雕琢的原木穩定把鋁金屬殼主機，全面夾緊精挑細選再經悉心打磨的這兩片胡桃木，再由重型金屬底板支承，並以橡膠腳穩住整個機身，上部則由 4 支金屬桿連結，有效強化全機結構，至於 Euterpe 所用三支真空管安排在機頂，除從頂部和前後都見三者蹤影外，原木板上三個橢圓形開孔亦能看清楚真空管位置所在。如此處理，既提升美觀程度又帶理想散熱效能。

共用三支真空管

用於 Auris Euterpe 上的三支真空管包括兩支 PL95 和一支 ECC81(12AT7)，其中 PL95 由 Ei(Elektronska Industrija)

廠製造，由於南斯拉夫的 Ei 原廠已經不復存在，因此 Ei 膽屬 NOS 舊裝新膽，若有需要，用家更可隨時把 PL95 這款 7 腳真空管改換成 EL95(6DL5)，換膽後只要透過 Euterpe 機頂靠近機背位置的撥鍵，就可輕易把應用 PL95 時的 4.5V 電壓改換成 EL95 膽所需的 6.3V，至於 Euterpe 所用 ECC81(12AT7) 則是普遍流行的 JJ Electronics 膽，此膽以 Ultra-Linear 超線性方式運作負責輸入級，而兩支 PL95 則各自配合與 Mundorf 電容耦合的左右聲道輸出牛，使 Euterpe 在 32Ω 負載下足以提供 0.9W 輸出。



規格：

■ 最高輸出：0.9W@32Ω ■ 真空管：ECC81(12AT7)/PL95 ■ USB DAC 解碼：PCM 32bit/384kHz/DSD128 ■ 主機尺寸：270×210×230mm ■ 重量：4.1kg(不連外置供電) ■ PSU 外置供電尺寸：95×185×55mm ■ PSU 外置供電重量：1.1kg ■ 零售價：歐羅 1,499

■ 陳列及試聽：Let's Go Audio · 23288599

對應USB數碼和傳統模擬輸入

Euterpe 正面的大型旋鈕兼用於音量控制和電源開關，其下兩個撥鍵則分別用作為對應不同耳機和訊源輸入，用户可以透過 H(High) 和 L(Low) 位置，讓 Euterpe 迎合阻抗高低有別的耳機使用。至於與此平排的另一個撥鍵，則用於轉換模擬或數碼訊源，A 代表 Analog 而 D 代表 Digital，所以若把 Euterpe 視作為 USB DAC 與電腦配合，此鍵需撥往代表數碼的 D 位置去，內置 USB 接收和 ESS 解碼電路便能藉此處理來自電腦端的數碼音檔，Euterpe 最高可以對應 PCM 32bit/384kHz 和 DSD128 的 Hi-Res 數據。若使用雷射唱盤的話，連接機背那組 RCA 模擬輸入端子便能達致所需目標，至於運用 Pre-out 輸出連接功率放大器，則 Euterpe 能變身為前級音控，所以簡單而言，Auris Euterpe 具備膽耳擴、前級和 USB DAC 三種功能於一身，而務使訊號電路獲得純淨電流，Euterpe 採用隔離式供電系統。

使用隔離式外置供電

全獨立線性供電透過 5 針式插頭的供電線與 Auris Euterpe 主機相連，特別之處在外置供電交由主機控制，所以在插上電源後，供電顯示燈不會亮起，直至啟動 Auris Euterpe 後，主機和供電顯示燈才會同時點亮。由於 Auris Euterpe 設有延時開關功能，因此在啟動 Euterpe 後機身顯示燈會閃動，經短時間熱身後才會正式進入工作狀態，這種設計有助減低電流瞬間衝擊，保護訊號電路的同時更有助延長真空管壽命，而 Euterpe 亦猶如其他膽機一樣，暖機一段時間讓真空管工作穩定後，所得音響效果會更進一步。

有效對應各類Hi-Res音檔

Auris Euterpe 透過 XMOS 非同步 USB 數碼接收配合 ESS Sabre ES9018 解碼 DAC 組成精密的數碼訊號處理電路，耳擴則採用純膽單端電路。雖然單端設計會讓功率輸出受限，但卻有助杜絕交叉失真，而作為耳擴，Euterpe 的功率輸出已經相當充裕，就好像今次分別配合 Sennheiser HD800 和 Denon AH-D9200 及 Tecsun 草根耳機使用，發覺就連 300Ω 的 HD800 亦手到拿來地表現得輕鬆自在，可見 Euterpe 採用單端設計是明智之舉，由於高阻抗時迎合 150Ω 以上而 L 則最啱匹配 32-80Ω 耳機，因此連接 Sennheiser 時撥往 H 而應用 Denon 和 Tecsun 兩款耳機時則改用低阻抗 L 模式作配合。預設好阻抗高低後把耳機插進 Euterpe 的 6.3mm 插口，便能優哉游哉享受美聲，而且採用直立式機身設計的 Euterpe，除不佔空間地迎合桌上置放外，更可利用原木機頂帶弧線的凹位懸掛耳機，解決置放問題後，用家日後便不必再煩於為頭戴式耳機另覓支架！

由實際聆聽取決聲音好壞

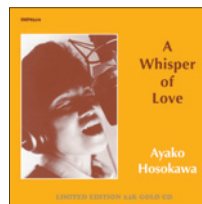
Auris 並沒有提供任何 Euterpe 頻應和失真等數據，因此聽聲收貨變成取決此作效果好壞的重要指標，也正因為欠缺相關數據供參考，實際測試時需要打醒十二分精神，免錯誤判斷其實際效能。聆聽不同類型的作品過後，發覺 Euterpe 質優聲靚地效果非凡，除表現力十足地滿載著無窮動力外，底噪亦甚低，且就算遇上高阻抗的 Sennheiser 依然從容不迫，不必刻意提高音量已能帶動出神采飛揚的魅力，且無論人聲與樂器均表



現出眾，當中人聲再現更特別迷人。重播夏韶聲的〈追憶〉和陸寶重唱張國榮的〈紅顏白髮〉，由 HD800 散發出來的韻味，Euterpe 充滿著激盪聽者情緒的濃濃感性。細節表現力纖巧而豐富的這部膽耳擴，能把〈追憶〉歌詞中那種長存於心底下卻未能表露心迹的期盼，欲語還休地透過 Euterpe 纖毫畢現的餘音妙韻，隱而不露地一點一滴滲透；而質感強烈的 Euterpe，亦把〈紅顏白髮〉中那種描寫男女主角受著命運捉弄而痛苦一生的愛恨糾纏無瑕表達，在 Euterpe 的聲音主導下，〈紅顏白髮〉中刻劃愛恨難分的難捨難離情懷與怨懟，皆不落俗套地完整刻劃。

頻應寬闊而控制力佳

除男聲滄桑味獲得真摯的豐郁表達外，Euterpe 再現女歌手演唱同樣叫人沉醉，就好像是重播細川綾子在《A Whisper of Love》中演唱〈Too Young〉一曲時，所帶細膩感情能夠不帶瑕疵地純淨表達，平實無華的聲效，在反映 Katherine Jenkins 於《Celebration》內的演出同樣美妙絕倫，其中〈This Mother's Heart〉更顯得特別感性迷人，此際就算是改換上低阻抗的 Denon AH-D9200 或草根耳機時，所得效果同樣美滿。雖然 AH-D9200 與監聽型的 Sennheiser HD800 在聲音取向上略有分別，而亦正因為其聲效能夠營造出另類風格，於再現搖滾與流行作品時能倍添熱騰騰動感，只不過這款耳機在錯配分析力不足的耳擴時，低頻卻有可能變得含糊混濁，然而在 Euterpe 的驅策下，AH-D9200 一貫雄渾澎湃的強韌動力得以無匹彰顯外，頻應高低延伸與樂器定位編排亦井然有序。流行與爵士音樂等表現固然如此，配器複雜的古典樂章同樣清晰茂密地層次鮮明，可見 Euterpe 頻應寬闊又平衡，鐵面無私的乾淨利落表達，證明控制力甚佳，淋漓盡致的表現，使這款耳擴既能為不同耳機帶來生動活潑而富神采的開懷表達，且亦可以毫不費勁地帶動出質感強烈的聲音，因此縱然市場上不乏優質耳擴，但憑藉 Euterpe 本身實力，充滿藝術氣質的這部 Auris DAC 膽耳擴，所具吸引力不遑多讓於各鼎鼎大名的耳擴！



總結

Euterpe 是希臘神話中主管音樂的九大文化藝術女神之一，以此命名的這部膽耳擴，音效之佳和造型之美，毫無疑問地表現出眾，需注意的是 Euterpe 屬非自動調壓機種，所以用家必須根據當地所用電壓，預先調整好電壓所需，才能讓 Euterpe 發揮所長，而直至他日遷居他方，擁有者才有需要再次動手。由於一次改動便足以發揮一勞永逸作用，因此，手動調壓並非甚麼大不了的事，反而 Euterpe 在 Auris 的精密處理下，不同樂迷都能盡享由隔離供電和單端設計膽耳擴所帶來的種種靚聲優勢，既可大減訊噪干擾而讓樂迷得享音樂中各類微妙細節變化，又能盡嘗真空管耳擴的迷人韻味。機內機外都富獨有特色的這部名不經傳的 Euterpe，具備豐厚能力改寫你對來自東歐巴爾幹半島 DAC 耳擴產品的印象！

